

A IV, 3 *Larghetto.*

*Larghetto.*

~~George~~ George, des Königin Maria Stuart und des  
Leut Franz II

Lee Francis II

Loewe 1

Handwritten musical score for "L'air de la fleur de ma jeunesse" by J. B. Lully. The score is written on two staves. The top staff is for the voice, and the bottom staff is for the lute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The lyrics are written in French. The first line of the voice part is "I. En mon triste et doux chant, d'un ton fort la men-" and the second line is "II. Que dans mon doux printemps a fleur de ma jeu-". The lute part consists of chords and single notes.

Handwritten musical score for the song "Je jette un deuil" by J. B. Lully. The score is written on two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The tempo is marked "Allegretto".

*Allegretto*

ta - - - - - ble, je jette un deuil tran-  
 nes - - - - - se toutes les pei - nes

chant de perte in-com-pa-ra-  
sens d'une ex-trê-me tris-tes-

Mein Lieber Bruder Lucie von Balthusel yagidank u. etc

19902



Fjer-ran i skög långt från dig skildt dock för min själ svärfvar din  
skugg skildt själ

bild hornet min hëa-gan till - dig för, gernä ak'  
hurnett jernä

Ia Ia  
gernä för dig jag dör - hornet min dig - jag dör!

lle, et en sot - pirs cuissans pas-sent mes  
se, et en rien n'ai plaisir qu'en re-gret

meil - - - leurs ans. Fut-il un tel malheur de dure desti-  
et di-sir. le qui m'était plaisant me devient peine

në - e, ni si triste douleur de Dame fortune - e, que  
du - re; le jour le plus luisant est pour moi nuit obscu-re, et



mon cœur et mon oeil vois en bière et cer-  
n'est rien si ex-quis qui de moi soit re-

cueil.  
quis.

III. J'ai au cœur et à  
IV. Si en quel-que ré-

l'oeil un portrait, une image, qui fi-gu-re mon deuil sur mon  
jour, soit en bois, soit en prée, soit sur l'aube du jour, ou soit

pa-le vi-sage de violette teint qui est l'amoureux teint. Pour mon  
sur la vesprée, sans cesse mon cœur sent le regret d'un absent. Si par-

mal estrange\*) je ne m'arrête en place, mais je nai beau chan-  
fois vers les cieux vient à dresser ma vue, le doux trait de ser-

ger, rien ma douleur n'efface: car mon pis et mon mieux sont les  
yeux je vois en u--ne nue; si les baisse vers l'eau, vois com-

\*) Distraire



plus de-verts lieux, car mon pis et mon mieux sont les plus de-verts li-  
me en un tom-beau, si les baiss- re vers l'eau, vois comme en un tom-

*rit.*

*plus lent.*

lieux  
beau. Si je suis en repos sommeillant sur ma

*Dolce*

couche. Foy qu'il me tient propos, je le sens qu'il me

*plus vite*

touche, en labeur, en re-cog, toujours est près de

*plus lent*

moi, ~~en la beug en recog toujours est près de moi.~~ Je ne vois autre ob-

*bis*

*Dolce*

jet, si beau qu'il se présente, à qui que soit reb-



*plus vite*

jet oncques mon coeur con-sente, exempt de per-fec-

tion a cette af-fec-ti-on, exempt de perfection a

*Allegro*

cette affec-ti-on. Mets! Mets, chanson, i-ci fin a ta

9

tris-te complain-te dont sera le refrain: Amour vrai et sans

feinte, qui pour sepa-ra-ti-on n'aura diminu-a-tion. Amour

vrai et sans feinte, amour vrai et sans feinte, qui pour



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

sé - pa - ra - ti - on n'aura di - mi - nu - a - tion, qui pour

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The word 'rall.' is written above the vocal line at the end of the system.

sé - pa - ra - ti - on n'aura di - mi - nu - a - tion, n'aura

rall.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are written below the vocal line. The word 'rall.' is written above the piano accompaniment at the end of the system.

di - mi - nu - a - tion.

rall.